

LesGaiCineMad SFM Training Programme Programa de Entrenamiento de LesGaiCineMad SFM

LesGaiCineMad SFM Training Programme is an event within LesGaiCineMad SFM – Spanish LGBT Film Market organized by Fundación Triángulo.

This event hosts 7 seminars and 2 debates conducted by important International Cinema Professionals oriented to independent production, distribution and exhibition.

- Overview - Registration - Programme - Seminars - Debates

Overview

Dates: from October 30th to November 9th 2009
Venue: Ateneo Científico, Literario Y Artístico De Madrid - C/Prado, 21 – 28014 – Madrid
Language: Seminars in English, Debates in Spanish
Fee: No fee
Places: Limited. You should sign up to every seminar you wish to attend

Registration

1. To be able to attend the Training Programme Seminars you should be accredited. Check out how to do it at www.lgbtfilmmarket.com -> INDUSTRY -> YOURJOB in the upper bar of the website.
2. Ask for your accreditation number at Guest Services guestservices@lgbtfilmmarket.com
3. Register at SFM Website at <http://www.lgbtfilmmarket.com/registro>
4. Access the Members Area and download the SFM Training Programme Sign Up Form.
5. Fill in the SFM Training Programme Sign Up Form and send it to training@lgbtfilmmarket.com

El Programa de Entrenamiento de LesGaiCineMad SFM es un evento dentro de LesGaiCineMad SFM – Mercado de Cine LGBT en Español organizado por la Fundación Triángulo.

Este evento está compuesto por 7 seminarios y 2 debates dictados por importantes profesionales de la industria cinematográfica internacional en las áreas de producción, distribución y exhibición.

- Generalidades - Inscripción - Programa - Seminarios - Debates -

Generalidades

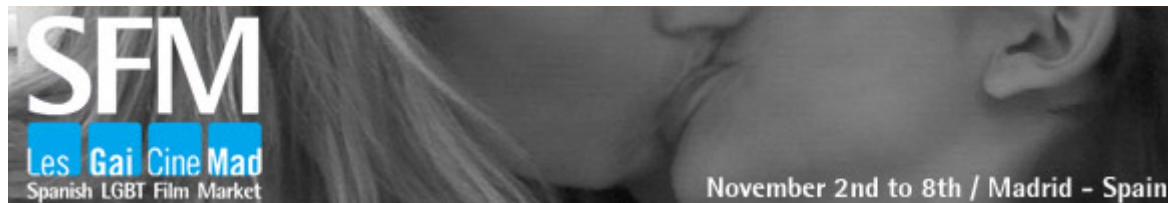
Fechas: desde el 30 de Octubre hasta el 9 de Noviembre de 2009
Sede: Ateneo Científico, Literario Y Artístico De Madrid - C/Prado, 21 – 28014 – Madrid
Idioma: Los seminarios se dictarán en inglés y los Debates en Castellano
Matrícula: Gratuita
Cupo: Limitado. Debes apuntarte en cada uno de los seminarios a los que deseas asistir.



Inscripción

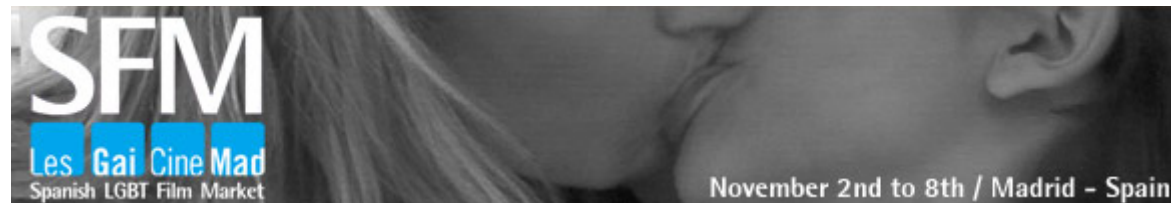
1. Para poder participar de los seminarios del Programa de Entrenamiento debes estar acreditado en LesGaiCineMad. Revisa como hacerlo en www.lgbtfilmmarket.com -> INDUSTRIA -> TUTRABAJO en la barra superior de la web.
2. Pregunta tu número de acreditación en Guest Services escribiendo questservices@lgbtfilmmarket.com
3. Regístrate en la web del SFM en <http://www.lgbtfilmmarket.com/registro>
4. Accede al área de Miembros Registrados y descarga la ficha de Inscripción al Programa de Entrenamiento.
5. Rellena la ficha de inscripción al Programa de Entrenamiento y envíala a training@lgbtfilmmarket.com





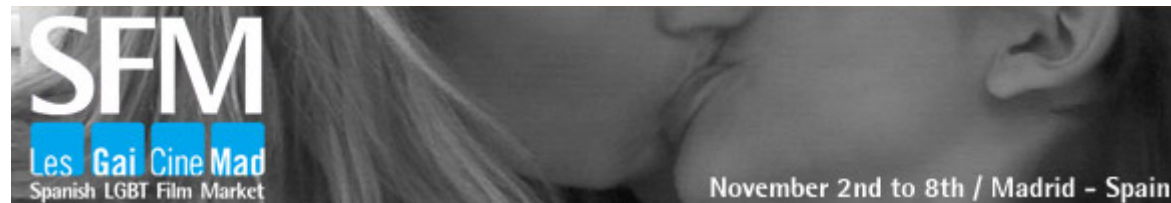
Date Fecha	Time Hora	Language Idioma	Debates and Seminars	Debates y Seminarios
30 th Oct	12-14 h	Spanish Español	LesGaiCineMad Spanish Film Market and CineLGBT Network. What are they? How do they work? How can they support my projects? Conducted by: Lucas Casanova and Mariel Maciá (Spain)...page 10	LesGaiCineMad SFM y Red de Festivales CineLGBT. ¿Qué son? ¿Cómo funcionan? ¿Cómo pueden apoyarme en mis proyectos? Dictado por: Lucas Casanova y Mariel Maciá (España) ... pág 10
2 nd Nov	12-14 h	English Inglés	Feature Films. How to produce, direct and distribute your own films. Conducted by: Monika Treut (Germany)...page 3	Largometrajes de Ficción. ¿Cómo producir, dirigir y distribuir tus propias películas? Dictado por: Monika Treut (Alemania) ... pág. 3
3 rd Nov	11-12.30 h	English Inglés	Dealing with agents, the writers and director guilds. How to get your material and portfolio ready for the USA Market. Conducted by: Sheri Fults (USA) page 4	Relaciones con Agentes, Gremios de Escritores y Directores. Cómo preparar tu material y portfolio para el Mercado de USA. Dictado por: Sheri Fults (USA) pág 4
3 rd Nov	12.30-14 h	English Inglés	Festivals, Distributors, Sales Agents. How to distribute your film worldwide. Conducted by: Lisa Thrasher (USA)...page 5	Festivales, Distribuidores, Agentes de Ventas. ¿Cómo distribuir tu película por el mundo? Dictado por: Lisa Thrasher (USA) ... pág 5
4 th Nov	11-12.30 h	English Inglés	Distribution Agreements. What you need to know before signing a contract in Europe. Conducted by: Tom Abell and Kah Loon Loke (UK)... page 6	Acuerdos de Distribución. ¿Qué necesitas saber antes de firmar un contrato en Europa? Dictado por: Tom Abell y Kah Loon Loke (Reino Unido) ... pág 6
4 th Nov	12.30-14 h	English Inglés	Distribution Agreements. What you need to know before signing a contract in the USA. Conducted by: Maria Lynn (USA) ... page 7	Acuerdos de Distribución. ¿Qué necesitas saber antes de firmar un contrato en USA? Dictado por: Maria Lynn (USA) ... pág 7
5 th Nov	12-14 h	English Inglés	Documentary Films. How to prepare for distribution while you are in production and how to stay involved with your film so that it reaches your desired audience outside of the film festival world Conducted by: Debra Chasnoff (USA) ... page 8	Documentales. ¿Cómo te preparas para la distribución mientras estás en producción? ¿Cómo sigues involucrado en tu película para que alcance su audiencia deseada fuera del mundo de los Festivales de Cine? Dictado por: Debra Chasnoff (USA) ... pág 8
6 th Nov	12-14 h	English Inglés	Independent Production in USA. From script to screen and how to get noticed in Hollywood Conducted by: Todd Williams (USA) ... pag 9	Producción Independiente en USA. Desde el Guión hasta la pantalla y cómo hacerse notar en Hollywood. Dictado por: Todd Williams (USA) ... pág 9
9 th Nov	12-14 h	Spanish Español	Checkpoint. How did the 1st LesGaiCineMad SFM work for you? How can we improve for next year? Conducted by: Lucas Casanova and Mariel Maciá (Spain) ... page 10	Punto de Revisión. ¿Cómo ha funcionado el 1^{er} LesGaiCineMad SFM para ti? ¿Cómo podemos mejorarlo el próximo año? Dictado por: Lucas Casanova y Mariel Maciá (España) ... pág 10





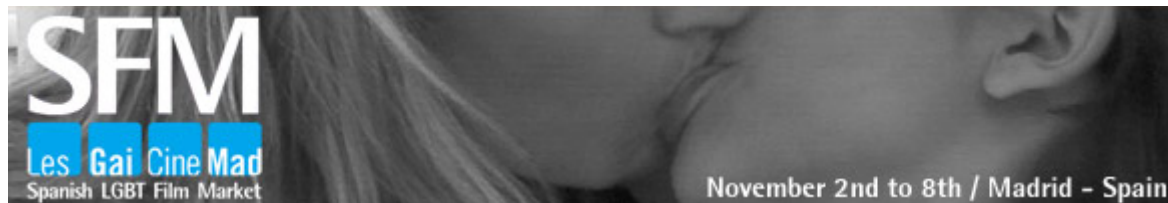
Seminar		Seminario	
<p>2nd Nov 12-14 h English Inglés - C/Prado, 21 -</p>	<p>Feature Films. How to produce, direct and distribute your own films. Conducted by: Monika Treut (Germany)</p>	<p>Largometrajes de Ficción. ¿Cómo producir, dirigir y distribuir tus propias películas? Dictado por: Monika Treut (Alemania)</p>	
 <p>Monika Treut (Germany) Writer, Director and Producer Guionista, Directora y Productora</p> 	<p>Monika Treut runs the independent film production company, Hyena Films, with offices in Hamburg, Germany. Her new feature "Ghosted" (2009; writer/director/producer) had its world premiere in the 2009 Berlin Film Festival in the Panorama section'</p> <p>Monika started to write, direct and produce award-winning independent features and documentaries in the mid-eighties. Her films have screened at numerous film festivals throughout the world and enjoy international distribution. Retrospectives have been held in Mexico City, Sao Paolo, Taipei, Toronto, Cambridge, Helsinki, Hamburg, Thessaloniki, Los Angeles and Lisbon. Monika's first feature, co-directed with Elfi Mikesch, was the controversial "Seduction: The Cruel Woman" (1985), which since has become a cult classic. The black and white coming-out tale "Virgin Machine" followed in 1988. My Father Is Coming, a comedy of manners set in New York, was released in 1991.</p> <p>In 1992, Monika began directing documentaries including "Female Misbehavior", four portraits of bad girls, among them Camille Paglia; "Didn't Do It For Love" (1997), a portrait of Norwegian-born Eva Norvind, B-movie star in Mexico, later dominatrix in New York; "Gendernauts" (1999), about a group portrait of transgendered cyborgs in San Francisco. In 2001 Treut completed "Warrior of Light", about Yvonne Nezerra de Mello, an internationally renowned artist and human rights activist who works with endangered children in the streets and slums of Rio de Janeiro. Since 2002 Treut has been infatuated with Taiwan. There she wrote, directed and co-produced 2 documentaries, "Tigerwomen Grow Wings" about three generations of women, featuring well-known writer Li Ang, famed opera singer Hsieh Yueh Hsia and young film director DJ Chen. "Made in Taiwan" a portrait of a 17-year-old dance student followed in 2005.</p>	<p>Monika Treut dirige la empresa productora independiente Hyena Films con sede en Hamburgo, Alemania. Su nueva película "Ghosted" (2009; guionista/directora/productora) tuvo su estreno mundial en el Festival de Berlín 2009 en la sección Panorama.</p> <p>Monika comenzó a escribir, dirigir y producir largometrajes y documentales premiados internacionalmente desde mediados de los 80s. Sus películas fueron exhibidas en numerosos festivales de cine por todo el mundo y disfrutado de distribución internacional. Se han hecho retrospectivas de sus obras en Mexico, San Pablo, Taipei, Toronto, Cambridge, Helsinki, Hamburgo, Thessaloniki, Los Angeles y Lisboa. El primer largometraje de Monika, co-dirigido con Elfi Mikesch, fue el controvertido "Seduction: The Cruel Woman" (1985), que desde entonces se ha convertido en un clásico de culto. La historia de coming-out "Virgin Machine" le siguió en 1988. "My Father Is Coming", una comedia rodada en Nueva York, se estrenó en 1991.</p> <p>En 1992, Monika comenzó a dirigir documentales que incluyen "Female Misbehavior", cuatro retratos de chicas malas, entre ellas Camille Paglia; "Didn't Do It For Love" (1997), un retrato de la Noruega Eva Norvind, estrella de serie B en Mexico convertida en dominatrix en Nueva York; "Gendernauts" (1999), acerca de un grupo de cyborgs transgéneros en San Francisco. En 2001 Monika completó "Warrior of Light", acerca de Yvonne Bezerra de Mello, una artista de renombre internacional y activista en derechos humanos que trabaja con los niños de las calles de Rio de Janeiro. Desde 2002 Monika se enamoró de Taiwan. Allí escribió, dirigió y co-produjo 2 documentales, "Tigerwomen Grow Wings" acerca de tres generaciones de mujeres, contando con la renombrada escritora Li Ang, la afamado cantante de opera Hsieh Yueh Hsia y la joven directora DJ Chen. "Made in Taiwan" (2005) un retrato de una bailarina estudiante de 17 años.</p>	





Seminar		Seminario	
<p>3rd Nov 11-12.30 h English Inglés - C/Prado, 21 -</p>	<p>Dealing with agents, the writers and director guilds. How to get your material and portfolio ready for the USA Market. Conducted by: Sheri Fults (USA)</p>	<p>Relaciones con Agentes, Gremios de Escritores y Directores. Cómo preparar tu material y portfolio para el Mercado de USA. Dictado por: Sheri Fults (USA)</p>	
 <p>Sheri Fults (USA) Literary Manager and Producer Agente Literaria y Productora</p> 	<p>Sheri Fults is a literary manager and producer who specializes in emerging filmmakers. She is the Head of Elysian Entertainment, an independent production and management company based in USA.</p> <p>Sheri segued to Hollywood after a career in corporate communications, and began initially by providing producer representation services. She has worked with production companies, exhibitors, film festivals providing strategic marketing services, and filmmakers, and producers, providing both literary management & producer services.</p> <p>Elysian's primary focus is discovering and promoting new voices in independent film with a primary focus on international writers and directors. The company is designed to be flexible, and can partner as a co-producer.</p> <p>Sheri will be available during the SFM to take meetings with new filmmakers. If you are interested please contact Mariel Maciá at mariel.macia@lgbtfilmmarket.com</p>	<p>Sheri Fults es una agente literaria y productora especializada en cineastas emergentes. Es la cabeza de Elysian Entertainment, una agencia y productora independiente con sede en Hollywood.</p> <p>Sheri llegó al cine después de una carrera en comunicaciones corporativas y comenzó inicialmente proveyendo servicios de representación para productores. Ha trabajado con empresas productoras, exhibidores y festivales, proveyendo servicios de marketing estratégico, y con cineastas y productores proveyendo servicios de agente literario o producción.</p> <p>Elysian está orientada a descubrir y promover nuevas voces en el cine independiente haciendo foco principalmente en escritores y directores internacionales. La compañía está diseñada para ser flexible y puede asociarse como co-productora.</p> <p>Sheri estará disponible durante el SFM para reunirse con nuevos cineastas. Si estás interesado por favor contacta con Mariel Maciá en mariel.macia@lgbtfilmmarket.com para organizar tu posible reunión.</p>	




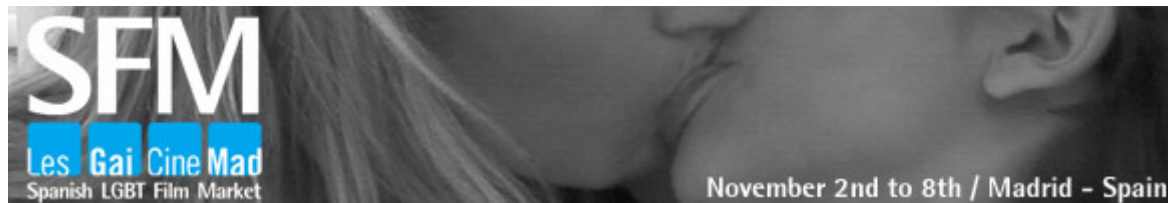
Seminar	Seminar	Seminario
<p>3rd Nov 12.30-14 h English Inglés - C/Prado, 21 -</p>	<p>Festivals, Distributors, Sales Agents. How to distribute your film worldwide. Conducted by: Lisa Thrasher (USA)</p>	<p>Festivales, Distribuidores, Agentes de Ventas. ¿Cómo distribuir tu película por el mundo? Dictado por: Lisa Thrasher (USA)</p>
 <p>Lisa Thrasher (USA) Producer Productora</p> 	<p>Lisa is the President of Film Production & Distribution for POWER UP (Professional Organization of Women in Entertainment Reaching UP) based in Los Angeles – USA.</p> <p>Some of the multi award-winning films that Lisa has produced for POWER UP are Itty Bitty Titty Committe, Billy's Dad is a Fudge-Packer (Sundance) and Little Black Boot (Sundance). Currently, she is in development on a number of television projects and feature films, including POWER UP's THE LAND and the new BRUCH WITH BRIDGET television show airing on the Logo Network.</p> <p>Prior to joining POWER UP, Lisa led International Anti-Piracy Litigation and Trademark Prosecution for 20th Century Fox Film Corporation. She also sat on the Motion Picture Association of America's International Anti-Piracy Committee where she worked in conjunction with attorneys from Sony, Universal, MGM, Disney, Paramount and Warner Bros.</p> <p>Lisa served as a Short Film Screener for the SUNDANCE Film Festival and has served as a Lecturer, Guest Producer or Juror at several Film Festivals all over the world. She also works as a Visiting Professor in a variety of film courses, such as "Producing Independent & Women's Films" taught in Seoul, South Korea; "The Legal Aspects of Film Production" taught in both Cape Town & Johannesburg, South Africa; and "Producing Independent Film" taught in Buffalo, New York and Los Angeles.</p>	<p>Lisa es la Presidenta de Producción y Distribución Cinematográfica de POWER UP (Organización Profesional de Mujeres en el Audiovisual) con sede en Los Angeles – USA.</p> <p>Algunos de las películas multi premiadas que Lisa ha producido para POWER UP son Itty Bitty Titty Committe, Billy's Dad is a Fudge-Packer (Sundance) y Little Black Boot (Sundance). Actualmente, está desarrollando una serie de proyectos de Cine y TV que incluyen POWER UP's THE LAND y el show de TV BRUCH WITH BRIDGET que está en este momento en antena en MTV Logo Network.</p> <p>Antes de POWER UP, Lisa condujo los litigios Anti-Piratería de 20th Century Fox Film Corporation. También participó en el Comité internacional Anti-Piratería de la Motion Picture Association of America donde trabajó conjuntamente con los abogados de Sony, Universal, MGM, Disney, Paramount y Warner Bros.</p> <p>Lisa fue Curadora de Cortometrajes en el Festival SUNDANCE y ha sido Ponente, Productora Asociada y Jurado en varios Festivales de Cine alrededor del mundo. También participó como profesora visitante en una variedad de Cursos de Cine como "Producción de Cine Independiente y de Mujer" en Seoul, Corea del Sur; "Los Aspectos legales de la producción cinematográfica" en Cape Town & Johannesburg, Sudáfrica; y "Producción de Cine Independiente" en Búfalo, Nueva York y Los Ángeles.</p>





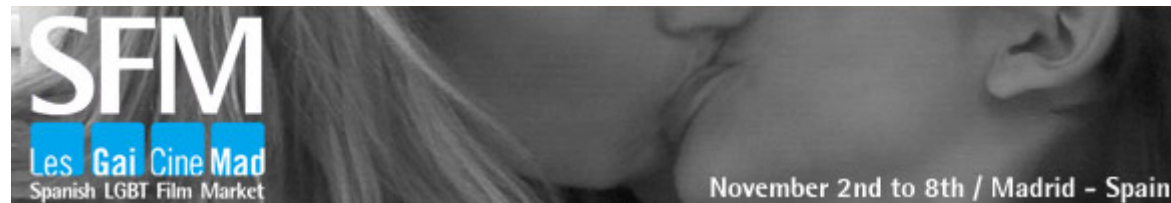
Seminar		Seminario	
<p>4th Nov 11-12.30 h English Inglés - C/Prado, 21 -</p>	<p>Distribution Agreements. What you need to know before signing a contract in Europe. Conducted by: Tom Abell and Kah Loon Loke (UK)</p>	<p>Acuerdos de Distribución. ¿Qué necesitas saber antes de firmar un contrato en Europa? Dictado por: Tom Abell y Kah Loon Loke (Reino Unido)</p>	
 <p>Tom Abell and Kah Loon Loke (UK) Distributors Distribuidores</p> 	<p>Tom and Kahloon are the Directors of Acquisitions, Theatrical Bookings and Marketing for Peccadillo Pictures Ltd., a distribution company that has been bringing quality international films to the UK since October 2000.</p> <p>They have slowly grown to become one of the UK's leading distributors of Art House and World Cinema titles with an impressive collection of films from Europe, Latin America and Asia. Some of their most successful titles are 'Presque Rien' and 'Wild Side' both by Sébastien Lifshitz (France), '15' by Royston Tan (Singapore), 'Summerstorm' by Marco Kreuzpaintner (Germany), 'El Mar' by Augusti Villaronga (Spain), 'A Year Without Love' by Anahi Berneri (Argentina), and 'Blue Gate Crossing' by Chih-Yen Yee (Taiwan).</p> <p>In October 2006 they opened the acclaimed 'Be With Me' by Eric Khoo (Singapore) and in 2007, they released an impressive line up of foreign cinema; 'The Blossoming of Maximo Oliveros' by Auraeus Solito (Philippines), 'Beyond Hatred' by Olivier Meyrou (France) and 'Transylvania' by Tony Gatlif (France) and 4:30 by Royston Tan (Singapore).</p> <p>2008 they released a number of films, with XXY by Lucia Puenzo (Argentina), Saxon by Greg Loftin (UK), Emma's Bliss by Sven Taddicken (Germany), Avril by Gérald Hustache-Mathieu (France) and Last of the Crazy People by Laurent Achard (France).</p> <p>In 2009 "Four Minutes" (Germany), Greek Pete (UK), Before I Forget (France), Born in 68" (France), "Emma's Bliss" (Germany), "Eyes Wide Open" (Israel) and more to come.</p>	<p>Tom and Kahloon son los Directores de Adquisiciones, Alquiler y Marketing de Peccadillo Pictures Ltd., una empresa distribuidora que ha estado llevando cine internacional de calidad al Reino Unido desde Octubre del año 2000.</p> <p>Se han convertido lentamente en una de las empresas líderes en Reino Unido en la distribución de cine de autor y cine internacional con una impresionante colección de títulos de Europa, Latino América y Asia. Algunos de sus títulos más exitosos son 'Presque Rien' and 'Wild Side' ambos de Sébastien Lifshitz (Francia), '15' de Royston Tan (Singapore), 'Summerstorm' de Marco Kreuzpaintner (Alemania), 'El Mar' de Augusti Villaronga (España), 'Un año sin amor' de Anahi Berneri (Argentina), y 'Blue Gate Crossing' de Chih-Yen Yee (Taiwan).</p> <p>En Octubre de 2006 estrenaron la aclamada 'Be With Me' de Eric Khoo (Singapore) y en 2007, presentaron una selección cuidada de cine extranjero; 'The Blossoming of Maximo Oliveros' de Auraeus Solito (Filipinas), 'Beyond Hatred' de Olivier Meyrou (Francia), 'Transylvania' de Tony Gatlif (Francia) y 4:30 de Royston Tan (Singapore).</p> <p>2008 albergó una basta presentación, con XXY de Lucia Puenzo (Argentina), Saxon de Greg Loftin (Reino Unido), Emma's Bliss de Sven Taddicken (Alemania), Avril de Gérald Hustache-Mathieu (Francia) y Last of the Crazy People de Laurent Achard (Francia).</p> <p>En 2009 "Four Minutes" (Alemania), Greek Pete (Reino Unido), Before I Forget (Francia), Born in 68" (Francia), "Eyes Wide Open" (Israel) y más por venir.</p>	





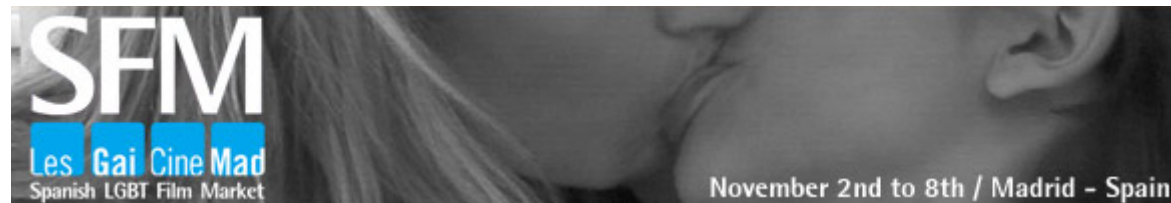
Seminar		Seminario	
<p>4th Nov 12.30-14 h English Inglés - C/Prado, 21 -</p>	<p>Distribution Agreements. What you need to know before signing a contract in the USA. Conducted by: Maria Lynn (USA)</p>	<p>Acuerdos de Distribución. ¿Qué necesitas saber antes de firmar un contrato en USA? Dictado por: Maria Lynn (USA)</p>	
 <p>Maria Lynn (USA) Distributor Distribuidora</p> 	<p>Maria Lynn will conduct one of the Seminars of LesGaiCineMad SFM Training Programme that will be held from 2nd to 6th November 2009 as part of LesGaiCineMad -14th Madrid 's International Lesbian, Gay & Transexual Film Festival organized by Fundación Triángulo.</p> <p>Maria Lynn is the leading Director and President for Wolfe, the oldest and largest exclusive distributor of gay and lesbian films based in USA.</p> <p>Amongst the daily activities of running the company, Maria is responsible for acquisitions, contract negotiations and finance. She has extensive knowledge working with both novice and seasoned producers and is intimately aware of the challenges and pitfalls they face. Maria's background includes Bachelor's Degree in Communication and over 18 years in finance and operations management. Maria has been named as one of the "Women Elite" of the video industry three times by Video Business magazine, the industry's leading trade publication.</p> <p>In 2009, Wolfe will be releasing more than 30 films. Upcoming Wolfe titles include: NY Times Critic's Pick: "Were the world mine" and Multiple Award Winner: "The new twenty". Wolfe is also well known for releasing classics such as "Desert Hearts", "Big Eden" and Thom Fitzgerald's epic "3 Needles".</p> <p>Representing hundreds of titles, Wolfe is perfectly positioned to negotiate the best exposure and profitability for producers. Wolfe works tirelessly with filmmakers to create the best program for releasing as a whole, to book films in hundreds of film festivals annually and has been a long-standing leader in the video industry as well as a full service foreign sales agency, offering filmmakers worldwide licensing opportunities.</p> <p>Wolfe's long-standing relationships with cable and VOD companies bring the highest level of exposure on USA national television and it's fully engaged in the new digital media space with all the top companies and best digital distribution services yielding new revenue sources and creating new audiences for gay and lesbian cinema. Wolfe offers over 100 programs for Digital Download at such destinations as iTunes, Movielink, Amazon, Netflix and many more.</p>	<p>Maria Lynn será ponente en uno de los Seminarios del Programa de Entrenamiento de LesGaiCineMad SFM que se realizará del 2 al 6 de Noviembre de 2009 como parte del LesGaiCineMad - 14 Festival Internacional de Cine Lésbico, Gay y Transexual de Madrid organizado por Fundación Triángulo.</p> <p>Maria Lynn es la Directora y Presidenta de Wolfe, la distribuidora especializada en películas gays y lésbicas más grande y mas antigua con sede en USA.</p> <p>Dentro de sus actividades diarias para llevar la compañía, Maria es responsable de las adquisiciones, contratos, negociaciones y finanzas. Tiene un extenso conocimiento en trabajar con productores, tanto novatos con expertos y es consciente de los desafíos y dificultades que enfrentan. La experiencia de Maria incluye un título Académico en Comunicaciones y mas de 18 años en la gerencia de finanzas y operaciones. Maria fue nombrada como una de las "Mujeres Elite" de la industria del Video tres veces por la revista Video Business, líder del mercado en publicaciones comerciales</p> <p>En 2009, Wolfe va a lanzar más de 30 películas. Algunos de los próximos títulos de Wolfe incluyen: "Were the World Mine" y la multi premiada "The New Twenty". Wolfe también es reconocido por lanzar clásicos como "Desert Hearts", "Big Eden" y "3 Needles" de Thom Fitzgerald.</p> <p>Representando cientos de títulos, Wolfe está perfectamente posicionado para negociar la mejor exposición y rendimiento para los productores. Wolfe trabaja sin descanso con los cineastas para crear el mejor programa para lanzamientos, alquileres en cientos de festivales anualmente y ha sido el líder sostenido en la industria del video al mismo tiempo que una agencia de ventas internacionales, ofreciendo a los cineastas de todo el mundo oportunidades de licencias.</p> <p>La relación de largo plazo de Wolfe con los canales de cable y compañías de VOD otorgan el mayor nivel de exposición en la televisión nacional de USA mientras que también está comprometida totalmente en los espacios de la nueva media digital con acuerdos con todas las compañías más importantes y las distribuidoras digitales más relevantes descubriendo nuevos métodos de obtención de beneficios y de creación de nuevas audiencias para el cine gay/lésbico. Wolfe ofrece más de 100 programas para Descarga Digital desde sitios como iTunes, Movielink, Amazon, Netflix y muchos más.</p>	



Seminar		Seminario	
<p>5th Nov 12-14 h English Inglés - C/Prado, 21 -</p>	<p>Documentary Films. How to prepare for distribution while you are in production and how to stay involved with your film so that it reaches your desired audience outside of the film festival world Conducted by: Debra Chasnoff (USA)</p>	<p>Documentales. ¿Cómo te preparas para la distribución mientras estás en producción? ¿Cómo sigues involucrado en tu película para que alcance su audiencia deseada fuera del mundo de los Festivales de Cine? Dictado por: Debra Chasnoff (USA)</p>	
 <p>Debra Chasnoff (USA) Director and Producer Directora y Productora</p> 	<p>Debra Chasnoff is the director and producer of an Oscar winning documentary. She is the executive director of GroundSpark, a organisation with its headquarters in San Francisco (USA) which works for the communication, support and education of social justice., and co-creator of The Respect for All Project, a program that produces media and training resources to help prevent prejudice among young people. Her Respect for All films include: "Straightlaced—How Gender's Got Us All Tied Up" (2009; director/producer about the pressures teens face to conform to gender-based stereotypes and the courage it takes to challenge those norms; "Let's Get Real" (2003; director/producer), a powerful documentary about young teens' experiences with name-calling and bullying in which youths speak up about racial tensions, anti-gay taunting, sexual harassment and much more; "That's a Family!" (2000; director/producer), which looks at family diversity from a kids' perspective, and been embraced by scores of national children's advocacy, education and civil-rights organizations; and "It's Elementary: Talking About Gay Issues in School" (1996; director/producer), which has served as a catalyst for schools all over the world to become more proactive in addressing anti-gay prejudice in the classroom. In 2007, Chasnoff directed "It's STILL Elementary", a retrospective look at why "It's Elementary" was originally produced, the response it drew from the conservative right, and the impact the film has had on the national safe schools movement and some of the original students who appeared in the film.</p> <p>Chasnoff's other film credits include the Oscar-winning "Deadly Deception: General Electric, Nuclear Weapons & Our Environment" (1991; director/producer), a crucial component of a successful international grassroots campaign to pressure GE out of the nuclear-weapons industry.</p>	<p>Debra Chasnoff es una directora y productora de documentales ganadora de un Oscar. Es la directora ejecutiva de GroundSpark, una organización con sede en San Francisco-USA que trabaja por la comunicación, apoyo y educación en justicia social.</p> <p>Debra también es la co-creadora del Proyecto "Respeto para todos", un programa que produce contenidos audiovisuales y recursos de formación para ayudar a prevenir los prejuicios entre la población joven. Sus películas encuadradas dentro de este programa incluyen "Straightlaced—How Gender's Got Us All Tied Up" (2009; directora/productora que trata acerca de las presiones que los adolescentes enfrentan para adecuarse a los estereotipos de género y el coraje que conlleva enfrentarse a la normas; "Let's Get Real (2003; directora/productora), un potente documental referido a las experiencias de adolescentes que sufren bullying en donde los jóvenes presentan sus ideas referidas a tensiones raciales, homofobia, acoso sexual y otros temas similares; "That's a Family! (2000; directora/productora), que presenta la diversidad en la familia desde la mirada de un niño y fue acogida por gran número de organizaciones que se dedican al apoyo, educación y derechos civiles de los niños en USA; y "It's Elementary: Talking About Gay Issues in School" (1996; directora/productora), que ha servido de catalizador en las escuelas de todo el mundo para potenciar la proactividad al enfrentarse a los prejuicios homofobicos en el aula. En 2007, Debra dirigió "It's STILL Elementary", una retrospectiva que mira a los motivos por los cuales "It's Elementary" fue producida originalmente, la respuesta que obtuvo del ala conservadora de derechas y el impacto que la película tuvo en los movimientos sociales en las escuelas y en algunos de los estudiantes que aparecían en el film original.</p> <p>La Filmografía de Debra también incluye el documental ganador del Oscar de la Academia de USA "Deadly Deception: General Electric, Nuclear Weapons & Our Environment" (1991; directora/productora), un componente fundamental en las campañas internacionales para presionar al GE respecto a la industria de armas nucleares.</p>	



Seminar		Seminario
<p>6th Nov 12-14 h English Inglés - C/Prado, 21 -</p>	<p>Independent Production in USA. From script to screen and how to get noticed in Hollywood Conducted by: Todd Williams (USA)</p>	<p>Producción Independiente en USA. Desde el Guión hasta la pantalla y cómo hacerse notar en Hollywood. Dictado por: Todd Williams (USA)</p>
 <p>Todd Williams (USA) Producer Productor</p> 	<p>Todd Williams is a co-founder and partner of UPLOAD FILMS, a production company based in Los Angeles and committed to producing and financing filmmaker-based projects that establish fresh voices and expand the vocabulary of independent film. Upload's award winning films have included the romantic comedy "Drool", starring Laura Harring and "Shotgun Stories", starring Academy Award nominee Michael Shannon.</p> <p>Todd also works at the University of California/Los Angeles as a Visiting Asst. Professor teaching in the Graduate Program for Producers. Courses cover all aspects of film producing, with a concentration on both the independent film world and selling projects to Hollywood studios.</p> <p>Previously, he was the Vice President of Creative Affairs for the Yari Film Group, where he served as Co-Producer on comedy "The Chumscrubber" starring Ralph Fiennes and Glenn Close, romantic comedy "Gray Matters" starring Heather Graham and "First Snow", a thriller starring Guy Pierce which was written and directed by Oscar-nominated screenwriter Mark Fergus.</p>	<p>Todd Williams es co-fundador y socio de UPLOAD FILMS, una empresa productora con sede en Los Ángeles comprometida con la producción y financiación de proyectos de cine de autor que promueva voces frescas y expanda el vocabulario del cine independiente. Las películas ganadoras de premios de UPLOAD FILMS incluyen la comedia romántica "Drool" protagonizada por Laura Harring y "Shotgun Stories" protagonizada por el nominado a los Oscar Michael Shannon.</p> <p>Todd también trabaja en la Universidad de California/Los Ángeles como Asistente de Profesor visitante enseñando en los programas de Post Graduados en Producción. Los cursos cubren todos los aspectos de producir una película, concentrándose tanto en el mundo de las producciones independientes como en la venta de proyectos para los estudios de Hollywood.</p> <p>Anteriormente, fue el Vicepresidente de Cuestiones Creativas en Yari Film Group, donde fue el co-productor de la comedia "The Chumscrubber" protagonizada por Ralph Fiennes y Glenn Close, la comedia romántica "Gray Matters" protagonizada por Heather Graham y "First Snow", un thriller protagonizado por Guy Pierce que ha sido escrito y dirigido por el guionista nominado a los Oscars Mark Fergus.</p>



Debates		Debates
<p>30th Oct 12-14 h Spanish Español - C/Prado, 21 -</p>	<p>LesGaiCineMad Spanish Film Market and CineLGBT Network. What are they? How do they work? How can they support my projects? Conducted by: Lucas Casanova and Mariel Maciá (Spain)</p>	<p>LesGaiCineMad SFM y Red de Festivales CineLGBT. ¿Qué son? ¿Cómo funcionan? ¿Cómo pueden apoyarme en mis proyectos? Dictado por: Lucas Casanova y Mariel Maciá (España)</p>
<p>9th Nov 12-14 h Spanish Español - C/Prado, 21 -</p>	<p>Checkpoint. How did the 1st LesGaiCineMad SFM work for you? How can we improve for next year? Conducted by: Lucas Casanova and Mariel Maciá (Spain)</p>	<p>Punto de Revisión. ¿Cómo ha funcionado el 1^{er} LesGaiCineMad SFM para ti? ¿Cómo podemos mejorarlo el próximo año? Dictado por: Lucas Casanova y Mariel Maciá (España)</p>
 <p>Lucas Casanova (Spain) LesGaiCineMad Producer Productor de LesGaiCineMad</p>	<p>He is a writer and a teacher specialized in Documentary Cinema and Mass Media. He has a degree as a Mass Media Analyst by Universidad del Salvador in Buenos Aires, Argentina. He wrote for several magazines in Argentina, Brazil and Spain. He is a Cultural Manager dedicated to the production of Film Festivals with social value; where he stands out as the producer of LesGaiCineMad (Madrid International Lesbian Gay and Transsexual Film Festival), organized by Fundación Triángulo since 1996. From 2005 to 2009 he has been part of Documenta Madrid Advisory Board and Documenta Madrid Guests Coordinator. Since 2006 he has represented LesGaiCineMad as FILMAD Vicepresident (Madrid's Film Festivals Coordination Board) of which he is founding member. Since 2007 he has collaborated with the members of CineLGBT Network on production and logistics. At the moment he is finishing his first novel.</p>	<p>Es escritor y docente especializado en Cine Documental y Comunicación Social. Se ha recibido como Analista en Medios de Comunicación en la Universidad del Salvador en Buenos Aires. Ha escrito para numerosas publicaciones de interés general en Argentina, Brasil y España. Es Gestor Cultural dedicado a la producción de Festivales de Cine con calado social en España y Latinoamérica; entre los que se destaca el LesGaiCineMad (Festival Internacional de Cine Gai Lésbico y Transexual de Madrid), organizado desde 1996 por la Fundación Triángulo. Desde 2005 y hasta 2009 ha sido miembro del Comité Asesor de Documenta Madrid. Desde 2006 representa al LesGaiCineMad en la vicepresidencia de FILMAD (Coordinadora de Festivales de Cine de Madrid) de la cual es miembro fundador. Desde 2007 colabora con los festivales miembro de la Red CineLGBT en tareas de producción y logística. En estos momentos se encuentra terminando su primera novela.</p>
 <p>Mariel Maciá (Spain) LesGaiCineMad Head of Industry and Market Responsable de Industria y Mercado de LesGaiCineMad</p>	<p>She is a filmmaker who has obtained several awards and international recognition. In 2006 her shortfilm "Flowers at the Park (or first kisses)" was released in LesGaiCineMad obtaining the "Best Shortfilm" and "Best Spanish Film" awards. Her work has toured film festivals all over the world winning several awards and it has become one of the reference points for LGBT cinema. One year later, with the release of "At home (or love as well)" she won for the second consecutive year the "Best Shortfilm" award at LesGaiCineMad and she has had the possibility to travel the world presenting her film and collecting awards at LGTB Film Festivals. That has given her the contacts, the vision and the ambition to take her experience to her local market. At the moment she is working in her first feature film.</p>	<p>Es guionista, directora y productora de cine que ha obtenido numerosos premios y reconocimientos internacionales. Desde que en 2006 su cortometraje "Flores en el Parque (o los primeros besos)" fuera estrenado en LesGaiCineMad obteniendo el premio a "Mejor Cortometraje" y "Mejor Obra española" su obra ha recorrido los festivales de todo el mundo hasta convertirse en uno de los referentes del cine LGTB. Luego con el estreno de "A domicilio (o incluso también el amor)" y la obtención por segundo año consecutivo del premio a "Mejor Cortometraje" en LesGaiCineMad. Mariel ha tenido la posibilidad de recorrer el mundo a través de la presentación de su trabajo en Festivales LGTB lo que le ha dado los contactos, la ilusión y la ambición de trasladar su experiencia a su mercado local. En estos momentos está trabajando en desarrollar su primer largometraje.</p>
		